

## **Wykład Grażyny Niezgody „Tajemnicza boskość druku” wieńczący cykl „Najpiękniejsze księgi świata”**

14 listopada 2018 r. zakończyliśmy cykl wykładów multimedialnych Grażyny Niezgody pod tytułem „Najpiękniejsze księgi świata”. Były to opowieści o największych bestsellerach ludzkiej cywilizacji, ale także o materialnej stronie ksiąg, ich formie, sposobach zapisu, bibliotekach, kolekcjonerach i handlu książką.

---

Grażyna Niezgoda jest bibliotekoznawczynią, antykwariuszką i marszandką. Od 1976 r. prowadziła przemyski salon Desy, a później swój autorski antykwariat. Jest członkiem międzynarodowych stowarzyszeń antykwarycznych.

Pierwszy z wykładów odbył się 25 kwietnia 2018 r. z okazji Światowego Dnia Książki i Praw Autorskich i nosił tytuł „Bestsellery starożytności”. Jego tematem były największe dzieła starożytnego świata: sumeryjski „Epos o Gilgameszu”, babiloński „Kodeks Hammurabiego” oraz egipska „Księga umarłych”, a także najważniejsze księgi Grecji i Rzymu.

Na drugim wykładzie, który odbył się 17 maja 2018 r. pt. „Cud Irlandii, czyli geniusze wieków ciemnych”, Grażyna Niezgoda opowiedziała zebranym m.in. o księgach Konstantyna Wielkiego, księgach irlandzkich (Księga z Kells, Księga z Durrow, Ewangeliarz z Lindisfarne), księgach karolińskich, ośrodkach miniatorskich we Francji i w Hiszpanii, bestiariuszach, skryptoriach i bibliotekach klasztornych.

Z kolei tematem wykładu z 13 czerwca 2018 r., pt. „Bardzo bogate i piękne godzinki, czyli czas dworski”, były średniowieczne księgi, które powstawały dla potrzeb liturgii, prywatnych modlitw, ale i dla podbudowania statusu najbogatszych oraz dla ich przyjemności.

19 września dowiedzieliśmy się o tym, „Co czytał da Vinci? O księgach w renesansie”. Bohaterkami wykładu były także książki czytane przez wykształcone kobiety renesansu, m.in. Cecylię Gallerani z Mediolanu, postać znaną z wizerunku Leonarda da Vinci „Dama z gronostajem” z 1489 r.

Cykl zakończył 14 listopada wykład pt. „Tajemnicza boskość druku”, poświęcony pierwszym księgom drukowanym, w tym Biblii 42-wierszowej Johanna Gutenberga, której jeden egzemplarz znajduje się w zbiorach Muzeum Diecezjalnego w Pelplinie, oraz innym ważnym inkunabułom, w tym także pierwszym drukiem polskim.